



Föreningen har genomfört 22 kulturarrangemang och 15 cirklar omfattande totalt 386 studietimmar.

Antal styrelsemöten har under verksamhetsåret varit 8 stycken. Teater Tidlös har under perioden haft ett flertal möten med Vuxenskolan och ABF

Pjäsen "Då valde påven Skara" har varit mycket uppskattad och framgångsrik vilket inte minst har visat sig i de många artiklar som skrivits i Sklt, Nlt mfl.

Anders Järleby eldsjäl för Teater Tidlös samt manusförfattare och regissör till pjäserna som spelats upp av Teater Tidlös avled i början av december. Anders var en stor teaterman.



Föreställningen gör verkliga historien i bästa mening. Lättillgänglig. Skara domkyrka är naturligtvis en utmärkt spelplats för en pjäs om kyrka och biskopar.

Hatten av Thurid och Teater Tidlös

TEATER
Då valde påven Skara - Theater och andra biskopar under medeltiden i Skara.
En föreställning av Teater Tidlös. Manus och regi: Anders Järleby. Scenografi: Edna Cers. Medverkande: Anita Bergqvist, Lena Pettersson, Bengt Hjernebrandt, Christer Nilsson, Patrik Sterner och Bengt Andersson.
Föreställningar den 23 juli och sedan under augusti.



Hatten av Thurid. Skildringsinsatser med intresse och uttryck.

En stor publik hade samlats i Skara domkyrka på onsdagskvällen för en "styrogymnastik" av historieteater. Då valde påven Skara. Det är ett nytt teaterprojekt av skådespelarna Anders Järleby och Teater Tidlös.

Vid en smärre historisk och underhållande lokalhistoria. Den här gången får vi följa historien med ett antal biskopar som riktpunkter. Det är mycket oerhört spännande och roligt så man kanske först tänker sig.

Det händer mycket inte minst i våra trakter under medeltiden. Den här föreställningen tar sin början på tusentals år: när Skara gamla träkyrka skulle rivas och planeringen för ny stenkyrka var i full gång. Och med enkla men effektiva medel kastar oss pjäsen in i historiens värld av fildomar, makt- och dubbelspel samt politiska och religiösa visioner.

Pjäsen är skriven av teaterriksen Anders Järleby. Han har en ovanlig kombination av goda historiska kunskaper och en enorm kompetens som teaterman i olika funktioner. Jag tror att det som gör att amatörteaterföreningar som den här fungerar så bra är att Järleby kan anpassa både teatermaterial och prestationsförväntningar till sin grupp.

Med små medel åstadkommer man förvånansvärt bra resultat. Berättelserna har poäng och de går fram i de enkla men pedagogiskt slagkraftiga tabellerna.

Pjäsen är uppbyggd som det väl måste när man ska skildra en utveckling över lång tid, i avslutade scener. Skildringarna skiftar mellan olika roller. Det är en mycket elegant lösning att ha en hängare där dräkterna hålls så att de byter skepnad inför våra ögon.

Hatten av Thurid. Skildringsinsatser med intresse och uttryck. De spelade avsnitten bryts av religiösa slagor av olika slag. Här har man strävat i vad som är historiskt korrekt och sjunger läsarsånger när det handlar om medeltiden. Här



Teaterriksen Anders Järleby som skrivit manus har en ovanlig kombination av goda historiska kunskaper och en enorm kompetens som teaterman i olika funktioner.

fungerar det som att föra problemställningarna in i vår tid.

I bakgrunden är en fin och mycket effektiv scenografi. Konstnären Edna Cers, även hon veteran med erfarenhet från tidigare Järlebyprojekt med teater Pappas och Teater Tidlös, har gjort ett antal vevor i skit textil med bilder som anger platsen. Dessa skiftas sedan allt efter som. Och i fonden får man om man biter blicken kyrkans valvbågar och Bo Beckows fantastisk kyrkköstmotiv. Villen teatermiljö, en sådan finns bara i Skara.

Skara domkyrka är förstås en utmärkt spelplats för en pjäs om kyrka och biskopar. Den här föreställningen gör verkliga historien i bästa mening lättillgänglig. Och den fungerar perfekt för alla åldrar.
Rekommenderas!

Skara 2014-03-10

Styrelsen

Elizabeth Skilby
John Dahl
Helen Wikström
[Signature]
Verlund Jullby
Christine Marne S